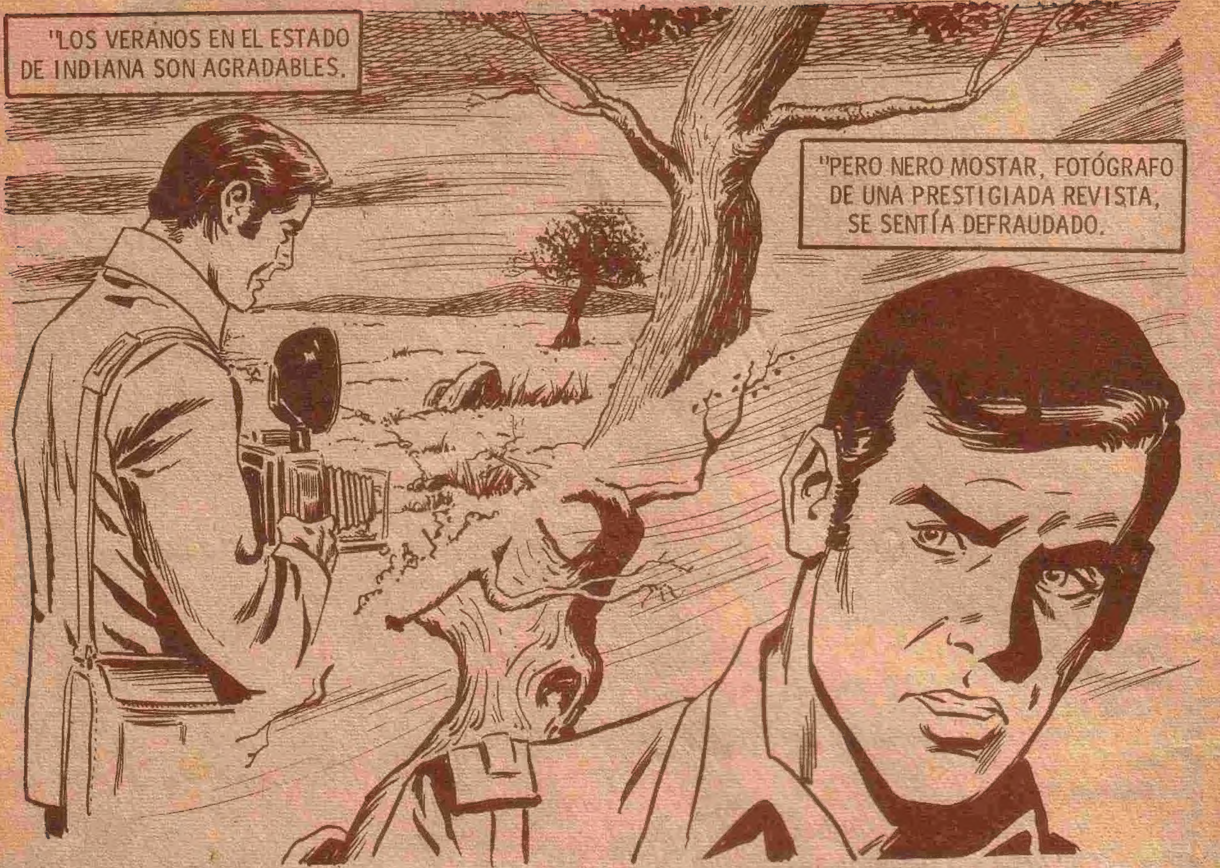
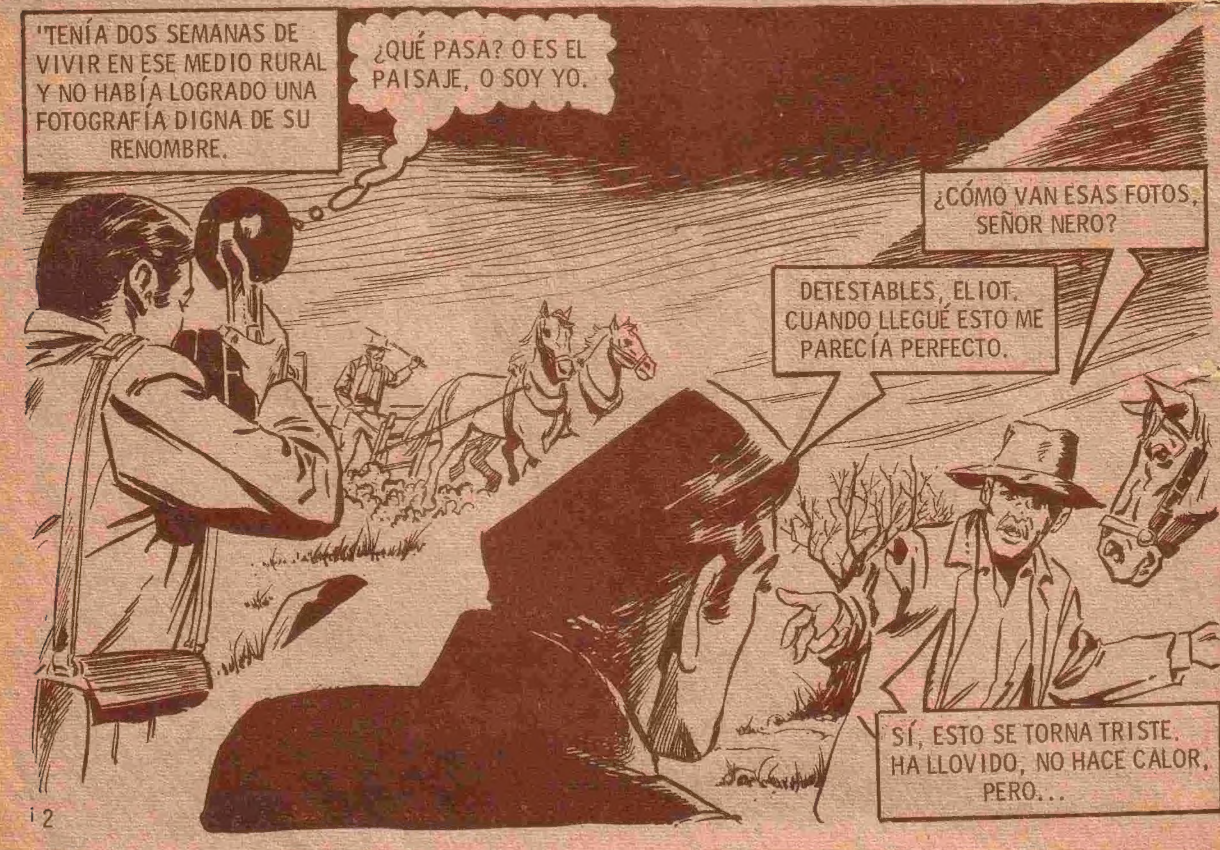
EL MONJE LOCO
presenta:
EL VAMPIRO ENAMORADO
Nº 164
REVISTAS POPULARES
$1.00 m.n.

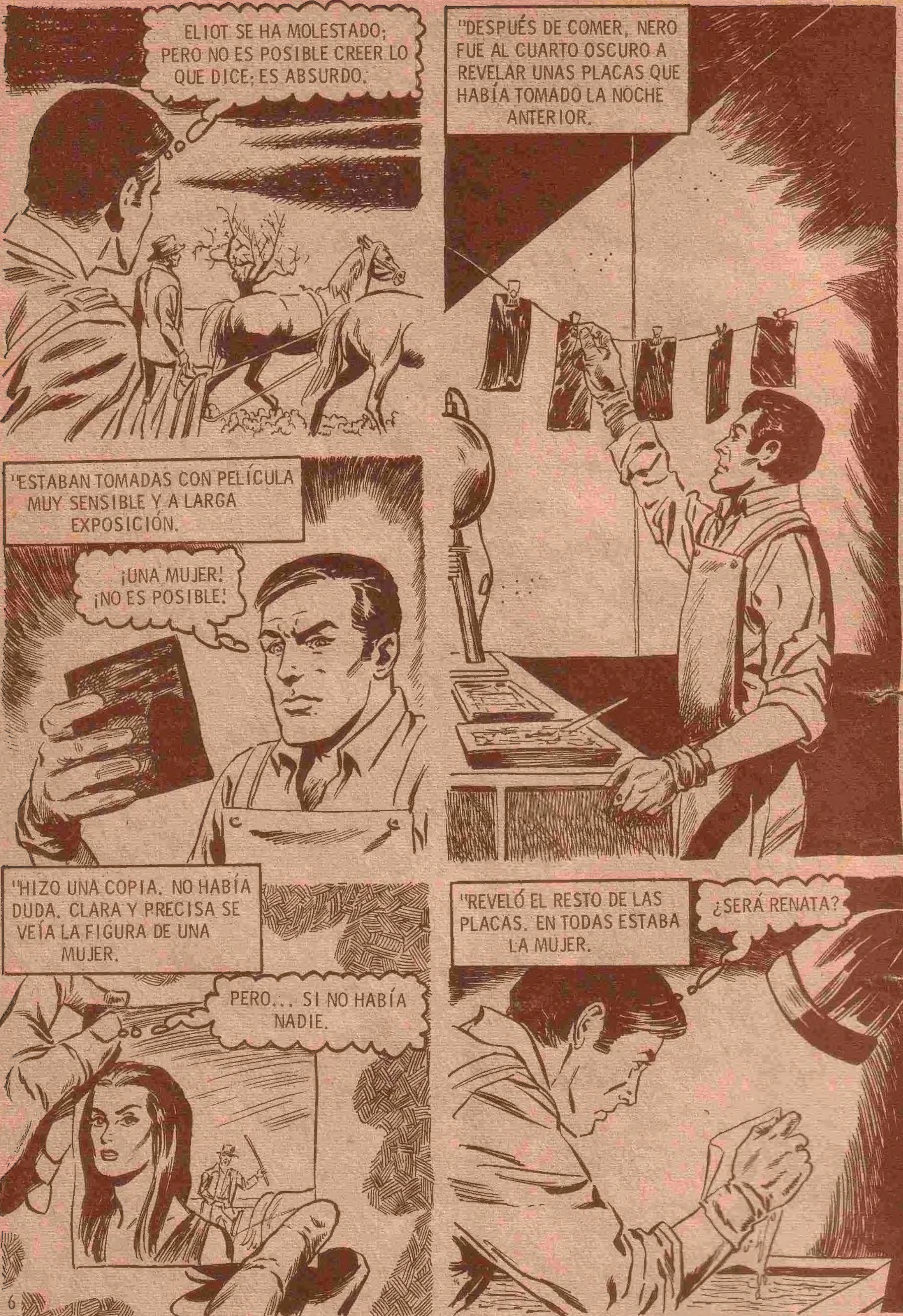
EL MONJE LOCO
SEGÚN EL PERSONAJE CREADO POR SALVADOR CARRASCO.
¡LAS DOCE DE LA NOCHE!
¡JA, JA, JA! ¡NADIE SABE! ¡NADIE SUPO! ¡LA VERDAD EN EL TREMEBUNDO CASO DE... "EL VAMPIRO ENAMORADO"! ALGO... PARA DORMIR MUY TRANQUILOS ESTA NOCHE... ¡JA, JA, JA!
Dibujo: Carlos Moro. Escenografía: Juan Rangel Colaboraron: Patricia Moro Joel Pacheco


"LOS VERANOS EN EL ESTADO DE INDIANA SON AGRADABLES.
"PERO NERO MOSTAR, FOTÓGRAFO DE UNA PRESTIGIADA REVISTA, SE SENTÍA DEFRAUDADO.


"TENÍA DOS SEMANAS DE VIVIR EN ESE MEDIO RURAL Y NO HABÍA LOGRADO UNA FOTOGRAFÍA DIGNA DE SU RENOMBRE.
¿QUÉ PASA? O ES EL PAISAJE, O SOY YO.
¿CÓMO VAN ESAS FOTOS, SEÑOR NERO?
DETESTABLES, ELIOT. CUANDO LLEGUÉ ESTO ME PARECÍA PERFECTO.
SÍ, ESTO SE TORNA TRISTE. HA LLOVIDO, NO HACE CALOR, PERO...

ESTE VERANO NO SE PARECE A NINGÚN OTRO. CLARO QUE SÉ EL MOTIVO. ¡EXISTE UN MALEFICIO!
PERO, ¿USTED CREE EN MALEFICIOS? ¡JA, JA, JA!
¡NO SE RÍA! EL MALEFICIO ESTÁ EN AQUÉLLA CASA.
LA MUJER QUE VIVE ALLÍ TRAJO EL MAL A ESTOS CAMPOS. SE LLAMA RENATA GRAZ.
¿QUIERE USTED DECIR QUE HA EMBRUJADO ESTOS CAMPOS? ¿ES UNA BRUJA O ALGO ASÍ?
NO SÉ LO QUE ES. ES RARA. CONOCÍ A SU PADRE. UN HOMBRE GRANDE Y SILENCIOSO, QUE NUNCA HABLÓ CON NADIE.
SE APELLIDABA KORI; LA NIÑA RENATA NO SALÍA DE LA CASA, NO IBA A LA ESCUELA, NI TENÍA AMIGAS.

"HACE DIEZ AÑOS MURIÓ KORI. RENATA SE FUE, NADIE SABE ADÓNDE. HACE DOS SEMANAS REGRESÓ A LA CASA VACÍA. NO HA VUELTO A SALIR.
UNA NOCHE LLEGÓ A LA ALDEA. SE PARÓ EN LA GASOLINERA. GRANT EL MECÁNICO LA VIO.
"ESTABA MUY HERMOSA. DIJO QUE EL HOMBRE QUE LA ACOMPAÑABA ERA SU MARIDO. AHORA SE APELLIDABA GRAZ.
"DESDE ESE DÍA NADIE HA VISTO NI A RENATA NI A SU MARIDO. ES EXTRAÑO, ¿NO LE PARECE?
¡JE, JE, JE! ¿ÉSAS SON LAS PRUEBAS QUE TIENE?
PUES, DESDE QUE LLEGARON TODO SE HA IDO SECANDO.

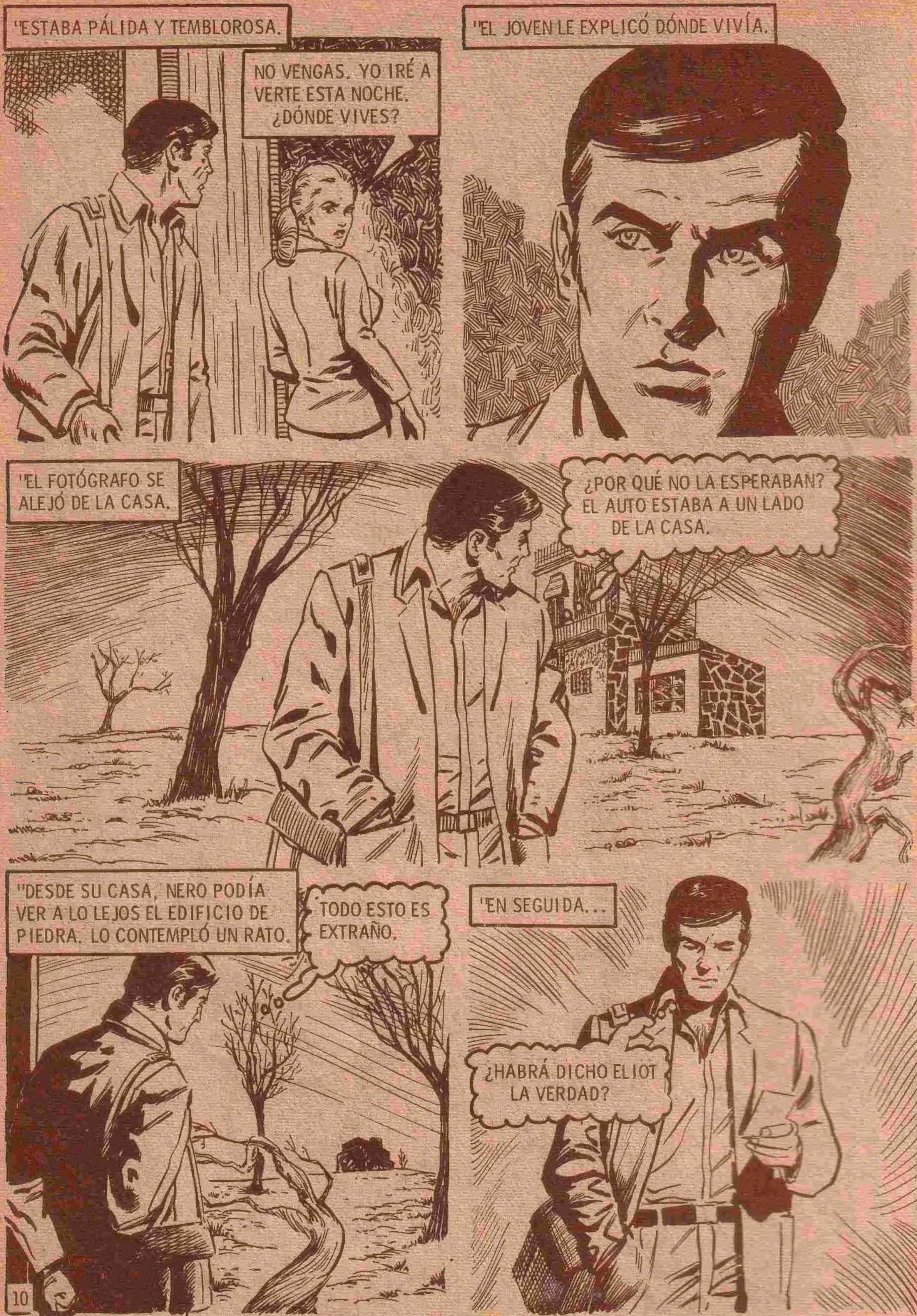


ELIOT SE HA MOLESTADO; PERO NO ES POSIBLE CREER LO QUE DICE; ES ABSURDO.
"DESPUÉS DE COMER, NERO FUE AL CUARTO OSCURO A REVELAR UNAS PLACAS QUE HABÍA TOMADO LA NOCHE ANTERIOR.
"ESTABAN TOMADAS CON PELÍCULA MUY SENSIBLE Y A LARGA EXPOSICIÓN.
¡UNA MUJER! ¡NO ES POSIBLE!
"HIZO UNA COPIA. NO HABÍA DUDA. CLARA Y PRECISA SE VEÍA LA FIGURA DE UNA MUJER.
PERO... SI NO HABÍA NADIE.
"REVELÓ EL RESTO DE LAS PLACAS. EN TODAS ESTABA LA MUJER.
¿SERÁ RENATA?

TIENE QUE HABER ESTADO MUCHO TIEMPO Y SIN MOVERSE. ¿CÓMO NO ME DI CUENTA DE SU PRESENCIA?
'EL JOVEN ESTABA NERVIOSO, NO ENCONTRABA CONTESTACIÓN LÓGICA AL FENÓMENO.
ES MEJOR OLVIDARME DE ESTO.
'ESA MAÑANA ESPERABA CORRESPONDENCIA. AL LLEGAR A LA ESTACIÓN...
ESA JOVEN QUE BAJA ES... AVA. ¡AVA GRAZ! ¡QUÉ PEQUEÑO ES EL MUNDO!
¡AVA! ¡AMOR MÍO! ¡QUÉ SORPRESA MÁS GRATA! ¿QUÉ HACES AQUÍ?
¡NERO!
"AVA ERA SU NOVIA, PERO LA NOTÓ EXTRAÑA.
¿NO ESTÁS CONTENTA DE VERME?
SIEMPRE ESTOY CONTENTA.

"AVA HABLABA LENTAMENTE."
¿QUÉ VAS A HACER AQUÍ?
VOY A VISITAR A MI HERMANO. VIVE CON SU MUJER AQUÍ.
¡CLARO! AHORA CAIGO. ESTÁ CASADO CON RENATA GRAZ. PERO, ¿VAS A IR ANDANDO? LA CASA ESTÁ LEJOS.
LLAMA POR TELÉFONO, PARA QUE TE MANDEN EL COCHE.
NO VENDRÁN A BUSCARME. ELLOS ME ESTÁN ESPERANDO.
¿QUÉ LE PASA? PARECE COMO SI ESTUVIERA AUSENTE.
¡ADIÓS!
SI INSISTES EN IR A PIE, POR LO MENOS DEJA QUE TE LLEVE LA MALETA.
ESTÁ BIEN.

AVA CONTESTABA CON MONOSÍLABOS. NO ERA YA LA ALEGRE MUCHACHA QUE NERO HABÍA CONOCIDO EN NUEVA YORK.
NO TE MOLESTES, NADIE CONTESTARÁ. LA PUERTA DEBE ESTAR ABIERTA.
¡TOC-TOC!
¿NO ESTÁN EN CASA?
¡TOC!
LLEGARON A LA CASA DE PIEDRA; EL JARDÍN PARECÍA QUE NO HABÍA SIDO CUIDADO EN MUCHO TIEMPO. ¡JA, JA, JA!
EL LARGO VIAJE EN EL TREN DEBE HABERLA AFECTADO.
¡RIIIIIC!
GRACIAS POR ACOMPAÑARME. AHORA ES MEJOR QUE TE MARCHES.
"NERO VIO SU MIRADA TRISTE Y SUPLICANTE.
ESTÁ BIEN. ¿PUEDO VENIR ESTA NOCHE?
¡NO!



"ESTABA PÁLIDA Y TEMBLOROSA.
NO VENGAS. YO IRÉ A VERTE ESTA NOCHE. ¿DÓNDE VIVES?
"EL JOVEN LE EXPLICÓ DÓNDE VIVÍA.
"EL FOTÓGRAFO SE ALEJÓ DE LA CASA.
¿POR QUÉ NO LA ESPERABAN? EL AUTO ESTABA A UN LADO DE LA CASA.
"DESDE SU CASA, NERO PODÍA VER A LO LEJOS EL EDIFICIO DE PIEDRA. LO CONTEMPLÓ UN RATO.
TODO ESTO ES EXTRAÑO.
"EN SEGUIDA...
¿HABRÁ DICHO EL IOT LA VERDAD?

"GUARDÓ LA FOTO DE RENATA Y MIRÓ DE NUEVO LA CASONA SOLITARIA.
SI NO VIENE AVA, IRÉ A BUSCARLA.
"LLEGÓ LA NOCHE Y AVA NO FUE. EL JOVEN DECIDIÓ IR...
"NO HABÍA NINGUNA LUZ, SALVO LA LUNA COLOR NARANJA QUE ALUMBRABA LA OSCURA TERRAZA.
NO SE ESCUCHA NADA.
"DE PRONTO...
¿BUSCA USTED A ALGUIEN?
"ERA LA MUJER DE LA FOTO.
VENÍA A VER A AVA GRAZ.
¿AVA? ¡VAYA! EN TAN CORTO TIEMPO YA HA CONSEGUIDO UN ADMIRADOR.

NOS CONOCIMOS EN NUEVA YORK. ESTOY PASANDO AQUÍ EL VERANO.
YA VEO. POR FAVOR, ENTRE.
"OLÍA A HUMEDAD Y A MOHO. ERA EL OLOR DE UNA CASA DESHABITADA POR AÑOS.
¡CLIC!
"LOS MUEBLES ESTABAN CUBIERTOS POR EL POLVO DE MUCHOS AÑOS.
ESTE JOVEN HA VENIDO A VISITAR A AVA. MI ESPOSO, RAÚL GRAZ, Y...
NERO MOSTAR, A SUS ÓRDENES.
"RAÚL HABLÓ COMO SI ESTUVIERA MUY DÉBIL.
¡MUCHO... GUS... TO!
"ESTABAN EN UNA SEMIPENUMBRA. DE PRONTO, APARECIÓ AVA...
NERO, TE DIJE QUE NO VINIERAS.

AVA, ESTO NO ES UNA BIENVENIDA PARA UN ENAMORADO. RAÚL Y YO TENEMOS GUSTO EN RECIBIR A TUS AMIGOS.
"AVA VOLVIÓ SU MIRADA HACIA RENATA: EN ELLA HABÍA ALGO MÁS QUE ODIO... ¡DESESPERACIÓN!
"SIN DECIR PALABRA A SU HERMANO Y A SU MUJER, AVA SE LLEVÓ A NERO. SU MANO PARECÍA DE HIELO.
¿ESTÁS METIDA EN ALGÚN COMPROMISO? POR FAVOR, DÉJAME AYUDARTE.
ME PUEDES AYUDAR DEJÁNDOME Y NO VOLVIENDO A VERME.

¿NO VERTE MÁS?
TE VISITARÉ CUANDO PUEDA. TAL VEZ MAÑANA.
¿TE PUEDO BESAR?
AHORA NO. TAL VEZ EN OTRA OCASIÓN. AHORA VETE.
"OBEDECIÓ... PERO COMO BUEN FOTÓGRAFO, SIEMPRE LLEVABA UNA CÁMARA. SE OCULTÓ.
SERÁ UNA FOTO MAGNÍFICA.
"TOMÓ DOS FOTOS. LES DIO UNA LARGA EXPOSICIÓN. AVA NO SE MOVIÓ.
"LOS CABELLOS DE NERO SE ERIZARON DE HORROR, AL OÍRLA HABLAR CON EL VACÍO.
¡SÍ, AHORA VOY!

"AL VOLVER A SU CASA REVELÓ EL ROLLO...
"LE PARECIÓ VER ALGO EN LA PEQUEÑA PLACA. HIZO UNA AMPLIACIÓN, Y AL VERLA SE LLENÓ DE ASOMBRO.
¡ESTO NO ES POSIBLE! EN MENOS DE DIEZ HORAS HE FOTOGRAFIADO A SERES QUE NO VI AL ENFOCAR.
¿ESTOY LOCO, O LA VISTA ME ESTÁ FALLANDO? CREO QUE MEJOR ES TRATAR DE DORMIR.
"AL DÍA SIGUIENTE, ESTUVO OBSERVANDO LA CASA DE PIEDRA. EN TODO EL DÍA NO SALIÓ NADIE DE ELLA.

"AL ANOCHECER, AVA NO FUE A VERLO. EL JOVEN DECIDIÓ IR A BUSCARLA.
"LAS BISAGRAS CRUJIERON LO BASTANTE FUERTE COMO PARA DESPERTAR A UN MUERTO.
"Y AL ENTRAR EN LA SALA...
¡AVA! ¿QUÉ TE PASA?
¡NERO!... TE HE PREVENIDO... TIENES QUE IRTE...
NO ME VOY DE ESTA CASA SIN TI. QUIERO SALVARTE.
ES TARDE, SÁLVATE TÚ. TE VOY A DECIR TODO... MI HERMANO RAÚL... ¡MURIÓ HACE TRES MESES!

MURIÓ DE ANEMIA, EN MIS BRAZOS; LAS TRANSFUSIONES NO LO SALVARON. ¡ESTÁ MUERTO Y ENTERRADO!
PERO... YO LO VI ANOCHE... HABLABA Y TIENE UNA ESPOSA.
¡SÍ, RENATA! DESDE EL DÍA QUE SE CASÓ CON ELLA EMPEZÓ A DEBILITARSE.
LAS TRANSFUSIONES DE SANGRE FUERON INÚTILES. ELLA ESTABA CON ÉL DURANTE TODO EL DÍA. ¿ENTIENDES? ¡JA, JA, JA!
HACE UNOS DÍAS RECIBÍ UNA CARTA DE MI HERMANO. NO PODÍA SER, PERO RECONOCÍ SU LETRA.
SIEMPRE NOS QUISIMOS MUCHO. ÉL ME PEDÍA QUE VINIERA. PENSÉ QUE SU MUERTE HABÍA SIDO APARENTE. QUE ESA MUJER...

NO. ES DEMASIADO TARDE.
DESDE QUE LLEGÓ NO SE HA QUITADO LA BUFANDA QUE LLEVA AL CUELLO.
"¿POR QUÉ LA LLEVABA EN UN DÍA TAN CALUROSO? PENSÓ EN LAS FOTOS.
¡Y EL MISTERIO DE LAS FOTOS!
LAS CARAS DE RENATA Y DE RAÚL NO LAS LOCALICÉ EN EL VISOR.
BUENAS NOCHES.
"NERO SE ACORDÓ DE SU ESPEJO DE BOLSILLO. LO SACÓ CON DISIMULO; EL ESPEJO NO REGISTRABA LA IMAGEN DE RAÚL.
"EN EL ESPEJO SÓLO SE VEÍA LA PUERTA ABIERTA. VOLVIÓ A MIRAR, Y AHÍ ESTABA RAÚL."

LOS MUERTOS CON VIDA NO REFLEJAN SU IMAGEN EN LOS ESPEJOS. ¡JA, JA, JA, JA!
AHORA SE EXPLICABA EL MISTERIO DE LAS FOTOS. NERO SINTIÓ QUE SE HUNDÍA EN LA LOCURA. ¡JA, JA, JA!
"DE PRONTO, LA CASA SE LLENÓ DE EXTRAÑAS RISAS; NERO TRATÓ DE VER A RENATA EN EL ESPEJO; ERA TAMBIÉN INVISIBLE. AQUELLO ACABÓ CON SU VOLUNTAD Y ECHÓ A CORRER.
"LLEGÓ A SU CASA; EL SUEÑO YA CASI LO VENCÍA.
AVA PENSARÁ QUE HUI COMO UN COBARDE.
"LA LUZ DE LA LUNA ILUMINABA LA HABITACIÓN. DE PRONTO...
¡RENATA! ¡OH, NO! ¿USTED?

"LOS LABIOS DE RENATA ESTABAN ENTREABIERTOS, ÁVIDOS...
¡RENATA!
"EL JOVEN YA NO SENTÍA TEMOR.
SE MARCHÓ TAN PRONTO, QUE DECIDÍ VISITARLE.
¿NO TIENE MIEDO DE MÍ?
¿MIEDO DE UNA MUJER TAN BELLA? ME ALEGRO QUE HAYA VENIDO.
"LOS LABIOS HÚMEDOS DE RENATA LLEGARON A SU CARA. PENSÓ QUE LO IBA A BESAR... PERO LA BOCA SE DESLIZÓ A SU CUELLO Y NERO SINTIÓ UNA MORDIDA FEROZ.

"A LA MAÑANA SIGUIENTE, EL JOVEN DESPERTÓ. SENTÍA LA CABEZA PESADA Y ESTABA SUDANDO.
¡QUÉ ESPANTOSO SUEÑO!
"SE SENTÍA MUY CANSADO Y SE DIO UNA DUCHA DE AGUA FRÍA.
ES MUY TARDE, DORMÍ MUCHO.
"CUANDO LEVANTABA LA NAVAJA, SE QUEDÓ HELADO DE ESPANTO.
¿QUÉ ES ESTO?
¡NO FUE UN SUEÑO! RENATA VINO AQUÍ A SACIAR SU SED INFERNAL DE SANGRE.
"SIN PENSARLO, SE DIRIGIÓ A LA CASA DE PIEDRA, ERA DE DÍA. RECORDÓ QUE LOS VAMPIROS SÓLO SALEN POR LA NOCHE.

"AVA ESTABA MÁS PÁLIDA Y DÉBIL QUE EL DÍA ANTERIOR.
"AVA SE LEVANTÓ CON DIFICULTAD.
¡NERO! ¡TÚ TAMBIÉN! ¡Y YO QUE PUSE TANTO EMPEÑO EN SALVARTE!
ANOCHE FUE RENATA A MI CASA.
¡AMOR MÍO, ESTAMOS PERDIDOS! ¡LA SANGRE MALDITA DE LOS VAMPIROS ESTÁ EN NUESTRAS VENAS!
LOS PODEMOS BATIR. LES PARTIREMOS EL CORAZÓN CON UNA ESTACA. ¿DÓNDE ESTÁN?
NO SÉ; SUPONGO QUE EN EL SÓTANO.
"NERO CONSIGUIÓ LO NECESARIO, Y EN SEGUIDA BAJÓ CON AVA.

¡ES INÚTIL! NO TENGO NADA CON QUÉ HACER PALANCA.
TOC TOC TOC
SON LISTOS COMO SATANÁS. SÓLO ELLOS PUEDEN ABRIR CUANDO DESPIERTAN.
NO; YA SÉ LA FORMA DE ABRIR LAS CAJAS... CON DINAMITA; EN MI CASA TENGO UNOS CARTUCHOS.
'FUE A SU CASA Y TRAJO RÁPIDAMENTE EL EXPLOSIVO.
AVA, ¿NO ME ACUSARÁS DESPUÉS DE HABER MATADO A TU HERMANO?
'EL JOVEN COLOCÓ UNA LARGA MECHA Y SE ALEJARON DE LA CASA.
MI HERMANO ESTARÁ CONTENTO.
'LOS ECOS DE LA EXPLOSIÓN SE DESVANECIERON; LUEGO TODO QUEDÓ EN SILENCIO.
¡BOOOOOOM!

"AUNQUE LA CARGA DE DINAMITA ERA POTENTE, NO ATRAVESÓ LAS MACIZAS PAREDES DEL SÓTANO.
TENGO QUE BAJAR PARA VER LO QUE HA OCURRIDO. ESPÉRAME AQUÍ.
"NERO SE DETUVO EN LA ESCALERA, LLENO DE TEMOR.
EN TODO EL SÓTANO NO SE VE UNA SOLA GOTA DE SANGRE.
"AVA LO ESTABA ESPERANDO EN EL MISMO LUGAR DONDE LA HABÍA DEJADO. SIN DECIR PALABRA, LA LLEVÓ A SU CASA.
SÓLO DESTRUIMOS SUS CUERPOS. ES CASI DE NOCHE; ESPEREMOS.
YA NO TENEMOS NADA QUE TEMER.

"¿ES QUE NUNCA IBAN A ESCAPAR DE AQUEL HORROR?
TIENES RAZÓN. VOLVERÉ A... ESE LUGAR.
"TOMÓ LA LINTERNA Y SE FUE A LA CASA. COMO EN UN HORRIBLE SUEÑO ATRAVESÓ EL CAMPO.
"LA OSCURIDAD ERA COMPLETA. NERO ESCUCHÓ ALGO QUE LE PUSO LOS CABELLOS DE PUNTA.
¡AMOR! ¿ESTÁS AHÍ?
¡SÍ, RENATA!
"A PESAR DEL MIEDO, EL JOVEN SIGUIÓ BAJANDO.
"LOS LABIOS DEL HERMANO DE AVA SE MOVÍAN, EMITIENDO PALABRAS QUE NINGÚN SER HUMANO PODÍA FORMULAR.
¡RE...NA...TA...! ¡MI... A...MOR!

"DE PRONTO, ENCONTRÓ LAS ESTACAS QUE ÉL MISMO HABÍA HECHO, Y EL MARTILLO.
"NERO SINTIÓ QUE AQUELLOS DESPOJOS SE MOVÍAN.
¡AAAH!
"NO SE DIO CUENTA DE QUE HABÍA GRITADO. CLAVÓ LA ESTACA. OYÓ UN SUSPIRO DE SATISFACCIÓN.
¡TAC!
¡AAY!
"RENATA AÚN QUERÍA LUCHAR PARA VIVIR.
"HUBO UN GRITO QUE NINGUNA GARGANTA HUMANA PODRÍA HABER LANZADO.

"DESPUÉS, EL SILENCIO... LLENO DE TERROR SALIÓ CORRIENDO.
"SE DETUVO. QUERÍA PRONUNCIAR UNA ORACIÓN AL CIELO POR HABERLOS SALVADO... ¡NO PUDO REZAR!
"SINTIÓ LOS LABIOS ÁVIDOS DE AVA, ÁVIDOS PERO FRÍOS. TAMBIÉN ÉL SENTÍA UNA ESPECIE DE FRIALDAD.
"NERO LO ATRIBUYÓ AL CANSANCIO Y AL HAMBRE... UNA HAMBRE RARA. NO PENSABA EN LA COMIDA DE LA COCINA.
"DE PRONTO, ALGUIEN LLAMÓ A LA PUERTA...
TOC TOC
¿POR QUÉ NO QUERÍAS DEJAR LA CASA? ¿POR QUÉ NO VINISTE?
¡YO ESTABA CONDENADA!

"¿SERÍA POSIBLE QUE VOLVIERAN LOS ESPECTROS?
SEÑOR NERO, SOY YO, ELIOT. ¿PUEDO ENTRAR?
PASÁBAMOS Y OÍMOS VOCES. ÉSTA ES MI HIJA ALICIA, NUNCA LE HAN HECHO UNA FOTO Y SABIENDO QUE USTED...
"LOS OJOS DEL JOVEN NO SE APARTABAN DEL CUELLO DE ALICIA. ÉSTA RETROCEDIÓ.
SERÁ UNA FOTO EXCELENTE.
"ALGO QUE VIERON EN LAS CARAS DE AVA Y EL FOTÓGRAFO, LOS ASUSTÓ.
NOS DEBEMOS IR, PAPÁ.
SÍ, VÁMONOS.
"UN SUDOR FRÍO INUNDABA LA FRENTE DE NERO. AVA SOLLOZABA."
AHORA SABRÁS POR QUÉ NO TENEMOS HAMBRE.
¡NO! ¡NO PUEDE SER VERDAD! LUCHAREMOS CONTRA ESO.

MI HERMANO TAMBIÉN LUCHÓ, PERO NO TUVO ÉXITO.
PERO ÉL MURIÓ ANTES DE QUE LO DEVOLVIESEN A LA VIDA. NOSOTROS VIVIMOS.
¿DÓNDE ESTÁ LA FRONTERA QUE SEPARA LA VIDA DE LA MUERTE? BÉSAME, NO TENEMOS QUE TEMERNOS. LOS VAMPIROS NO SE NUTREN CON LA SANGRE DE SU MISMA ESPECIE.
¿CÓMO LO SABES?
NOS AMAREMOS COMO ELLOS SE AMARON. HASTA QUE EL QUE TODO LO PUEDE NOS MANDE DESCANSO.
Y UN BESO SELLÓ EL PACTO ETERNO DE LOS VAMPIROS ENAMORADOS. ¡JA, JA, JA! ¡HASTA PRONTO! ¡JA, JA, JA!

La Sangre Cae del Techo

El Infierno Encontrado

La Antorcha Viviente

La Noche del Olvido

Son las próximas extraordinarias narraciones de...

EL MONJE LOCO

Búsquelo en todos los puestos de periódicos y revistas.

REVISTAS POPULARES $1.00 m.n.

EL MONJE LOCO — Año IV — Nº 164 — 20 de enero de 1971.—("EL VAMPIRO ENAMORADO").—D.R. © 1971.—REVISTAS POPULARES, S.A., Río Lerma 69, México 5, D.F.—Revista semanal.—Autorizada como correspondencia de 2ª clase en la Administración de Correos Nº 1, de México, D.F., el 25 de noviembre de 1968.—Director de esta Publicación: Jesús Licón Carrasco.—Impresa por Organización Editorial Novaro, S.A., Calle 5, Nº 12, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Toda correspondencia o valores deben dirigirse a Revistas Populares, S.A., Río Lerma 69, México 5, D.F.—Precio al Público: $1.00 Mon. Nal., Dls. 0.10 en el extranjero.—Distribuidor exclusivo: Organización Editorial Novaro, S.A.—Apdo. Postal 10223, México 1, D.F.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA